



**Report Congresso Mondiale UNIMA- 2018  
Bochum- Germania**

**13- 16 maggio 2018  
9-18 maggio  
Festival Internazionale Fidena**

Cari Soci UNIMA,

Il 16 maggio 2018 si è concluso il Congresso Mondiale Unima presso il Rhur Congress di Bochum, cittadina che si trova nella zona di Düsseldorf e di Essen, a cui ha partecipato la delegazione italiana formata da Albert Bagno e Roberta Colombo. Violetta Ercolano è rappresentata da Roberta Colombo.

Sono stati cinque giorni intensi di grande lavoro. Si è parlato in maniera molto approfondita del lavoro svolto da Tolosa, in questi ultimi due anni e di ciò che dovrebbe avvenire nei prossimi due anni fino al prossimo incontro che si svolgerà nel 2020 a Bali, in Indonesia.

A Tolosa, nel 2016 fu eletta la nuova dirigenza UNIMA Mondiale così formata:

**COMITATO ESECUTIVO 2016-2020**

<b>Pudumjee Dadi</b> Presidente	- India
<b>Otegui Martinez Idoya</b> Segretario	- Spagna
<b>Bodson Lucille</b> Tesoriere	- Francia

---

## **MRMBRI DEL COMITATO ESECUTIVO**

<b>Smith Karen</b>	- USA
<b>Astles Cariad</b>	- UK
<b>Lapointe Louse</b>	- Canada
<b>Tito Lorefice</b>	- Argentina
<b>Moran Martinez Manuel</b>	- Portorico
<b>Doubrava Stanislav</b>	- Repubblica Ceca
<b>Kroflin Livia</b>	- Croazia
<b>Rolle Pierre Alain</b>	- Svizzera
<b>Check Amadou Kotundi</b>	- Niger
<b>Ardalan Hamidreza</b>	- Iran
<b>Nilsson Helena</b>	- Svezia
<b>Konstantinov Bori</b>	- Russia
<b>Bagno Albert</b>	- Italia
<b>Klancnik Kocutar Katarina</b>	- Slovenia
<b>Tang Dayu</b>	- Cina

## **VICE PRESIDENTI**

**Moran Martinez Manuel e Smith Karen**

### **Prima giornata- 13 maggio 2018- 9 alle 13,30**

Il Congresso apre il 12 Maggio con il discorso di benvenuto del Presidente in carica Dadi Pudumjee che ha ringraziato la direttrice di Fidena Annette Dabbs per aver ospitato il Consiglio Esecutivo e il Congresso UNIMA all'interno del suo Festival; le autorità tedesche, dal Ministro della Cultura Tedesco al Sindaco della Città di Bochum per la gentile accoglienza.

Dall'unificazione della Germania questa è la seconda volta che un Congresso Mondiale UNIMA trova accoglienza, la prima fu nel 2000 a Magdeburg.

Grandi applausi sono seguiti per l'incredibile lavoro svolto da Fabrice Guillot ed Emmanuelle Castang che in questi due anni hanno tenuto stretto contatto con tutti i soci UNIMA, svolgendo un lavoro di segreteria veramente prezioso e impagabile.

“Il mondo dell'Arte è in continuo cambiamento così come la vita e lo scenario internazionale. Mai come oggi l'Arte deve essere inclusiva e non esclusiva, deve basarsi sulla tolleranza. Deve vincere la Legge della ragione ( intesa come buon senso) e dell'umanità “ queste le parole conclusive del Presidente di UNIMA.

A seguire prende la parola Annette Dabs, direttrice del Festival Fidena, che ospita il Congresso. Si ricorda che Annette Dabs ha fatto parte per moltissimi anni del Comitato Esecutivo ed è stata anche Presidente della Commissione Festival: “ Siamo molto orgogliosi di ospitare Il Congresso di UNIMA e quando la gente mi chiede perché ‘perdiamo così tanto tempo ad incontrarci e a parlare di teatro di Figura , la mia risposta è sempre la stessa: insieme cerchiamo delle soluzioni comuni, insieme ragioniamo per capire insieme come risolvere i problemi e rechiamo delle soluzioni universali che vadano bene in Tutti e quattro i Continenti. “ ci invita inoltre ad indossare Il cappello

---

---

rosa con le orecchie da gatto che si trova nella borsina. È un segno contro la violenza sulle donne ed indossarlo significa manifestare e dichiarare la propria appartenenza ad un'idea.

Si procede con l'approvazione di tutto ciò proposto a Tolosa.

Parla la tesoriera Lucille Bodson, spiega il bilancio consuntivo e cerca di chiarire i vari passaggi.

Molto importante è stato il lavoro in sinergia con Emmanuelle Fleury, due donne di età diversa che hanno saputo collaborare in maniera mirabile.

Nella spiegazione del bilancio si sofferma su alcune voci come quella concernente il Puppetry Day, o quella del personale per spiegare nel dettaglio perché degli aumenti.

Ogni cosa viene chiarita con estrema trasparenza..

Dopo è la volta del report del segretario generale : Idoya Otegui.

Già dalle prime parole si capisce che sono stati due anni di grandissimo lavoro, di innumerevoli viaggi in giro per il mondo e di una grande generosità e ascolto nei confronti dei soci.

Innanzitutto vuole chiarire che alcune delle spese sostenute sono state spese di investimento ( tipo i Roll Up, oppure i depliant che sono stati stampati in un numero tale da coprire diversi anni di promozione e pubblicità ) poi è natura nel merito del mandato, ecco alcune delle attività più importanti da lei svolte in questi due anni:

- 1) Organizzazione del World Puppetry Day 2017 e 2018 a Charleville
  - 2) Preparazione di un Road Book per i Centri UNIMA nazionali in modo da dare delle linee guida nell'organizzazione del World Puppetry Day
  - 3) Creazione di uno slogan Comune e di un Poster
  - 4) Durante l'ultima edizione del FMTM (Festival di Charleville) è stata organizzata la presentazione di tutte le Commissioni e di tutti i progetti dei Centri UNIMA Nazionali ( l'Italia ha presentato la Candidatura di UNIMA Italia all'UNESCO nella sezione Archivi della Memoria degli Archivi dei Musei di Teatro di Figura. Sempre a Charleville è stata presentata la nuova edizione online dell'Enciclopedia Mondiale
  - 5) È stata ideata ed organizzata la prima Call Internazionale per Giovani autori (scadrà a Giugno 2018 e i testi verranno selezionati a Settembre 18) . Tutte le informazioni sono sul sito web. È stata anche definita una Giuria Internazionale. I CV dei giurati sono sempre sul sito web
  - 6) Si è iniziato a ragionare sulla mostra dedicata ai 90 anni di UNIMA. La curatrice è l'italiana Cristina Grazioli (Collega ed amica di Brunella Erolì)
  - 7) È stato iniziato l'Archivio dei Centri UNIMA che non esistono più, e si richiede a ciascun Centro UNIMA nazionale di inviare il proprio statuto e l'elenco dei soci all'ufficio di Segreteria UNIMA, perché è importante avere un quadro preciso di chi appartiene ad Unima e di come funzionano i singoli Centri
  - 8) Ha organizzato l'ufficio
  - 9) Nella nuova visione di UNIMA Max disponibilità e apertura sia sui social che direttamente cercando di rispondere sempre a tutti quelli che l'hanno contattata personalmente
  - 10) 22-28 agosto 2016, Viaggio in Iran- racconto dell'accaduto- tutti gli spettacoli iniziavano con un ritardo incredibile, a volte anche di un'ora e più. Il motivo è che tutti gli spettacoli erano delle prime assolute e non ci sarebbero state altre repliche. Questo significa una grande generosità da parte delle compagnie iraniane che donavano il loro lavoro in questo modo così unico ed irripetibile. l'obiettivo della visita era quello di incentivarli a far nascere un Centro di Teatro di Figura UNIMA (si ricorda a questo proposito che Teheran conta 18 milioni di abitanti. Al Congresso è presente una delegazione iraniana del Centro UNIMA composta da tre membri
  - 11) 8- 10 dicembre 2016, Cuba - è la prima volta nella storia che le Commissioni si riuniscono in America Latina
-

- 
- 12) 12-15 dicembre 2016, Parigi, insieme a Lucile Bodson alla Conferenza Annuale dell'Unesco. Importanza della presenza di UNIMA perché nonostante tutti gli sforzi degli anni precedenti sono ancora in pochi a conoscere UNIMA. Viene citato per la sua importanza il Giorno Mondiale della Pace, a cui UNIMA aderisce
  - 13) Congresso Assitej in Sud Africa, a parte le poche informazioni ricevute per vedere gli spettacoli e per capire cosa e come farlo, in questa sede è stata ribadita l'importanza della World Performance Week e di come in futuro UNIMA e Assitej possano lavorarci insieme a livello promozionale .
  - 14) In questi due anni non si contano i viaggi a Charleville
  - 15) 23-27 ottobre 2017, Lisbona - Riunione del Comitato Esecutivo presso il Museo delle Marionette di Lisbona
  - 16) 17 Dicembre 2017, Cina per la 5 edizione del Festival di Figura Internazionale di Quanzhou e della terza edizione del Maritime Silk Road International Arts Festival
  - 17) Vari incontri a Parigi tra qui uno con il ministro della Cultura Francese
  - 18) 23-28 marzo - Bali - sopralluogo per capire lo stato dei lavori e dell'organizzazione del Congresso del 2020

Propositi futuri del Segretariato:

- 1) Aumentare le comunicazioni dirette con i Centri UNIMA
- 2) Avere comunicazioni più regolari con i consiglieri e i rappresentanti dei Centri
- 3) Avere più cura degli Archivi UNIMA
- 4) Farsi mandare tutti gli statuti dei singoli Centri
- 5) Mantenere aggiornati i Data Base dei singoli Centri, cosa attuabile anche dai singoli Centri- l'interlocutore è Cedric (l'addetto ai sistemi informatici dell'UNIMA)
- 6) Migliorare le comunicazioni con le Istituzioni Politiche e Culturali per avere sempre maggior credito

Idoya conclude il suo discorso con un momento di grande commozione, (è molto stanca e provata (anche dimagrita molto) ) ribadisce che lo spedito di UNIMA è quello di far conoscere al Mondo il Teatro di Figura, nessun socio deve aspettarsi che UNIMA lavori per lui, è esattamente il contrario lo spirito di UNIMA è essere dei volontari che credono nell'etica di UNIMA e nel valore dell'Arte della Marionetta.

La mattinata finisce con una sorpresa per Fabrice Guillot (per 7 anni collaboratore del Segretario Generale), per ringraziarlo del grande lavoro svolto per UNIMA da sempre.

Alle 13,30 si chiudono i lavori della prima giornata

**Dalle 15 alle 17,30 si riuniscono le Commissioni per preparare il report da farsi durante il secondo giorno di Convegno ( Roberta Colombo è presente nella Commissione Festival)**

## **Seconda giornata del Convegno- 14 maggio 2018**

Ore 9-13,30

Si inizia con il report delle Commissioni.

Tale report è disponibile sul sito.

Riporto pertanto solo alcune brevi note.

---

- 
- 1) Asia Pacific Commission è presieduta da Tang Dayu e ha sede a Chengdu- il fatto più importante è stata la visita del Segretario Generale perché ha permesso un nuovo e più costruttivo dialogo con le istituzioni cinesi locali.
  - 2) Comunicazioni e Pubbliche Relazioni- Klancik Kocutar Katarina- si tratta di una nuova Commissione e quindi è tutto nuovo ed in divenire. Fra le azioni intraprese : 1 flyer per presentare UNIMA all'UNESCO a Parigi. Si è discusso a lungo sull'importanza della newsletter e di come farla ( visto che sempre va prodotta in tre lingue) Sul sito è stata creata una nuova rubrica dal titolo “ Suggest a news” dove ogni socio può mandare la propria idea su come e cosa comunicare ( aperto a tutti i soci Inoltre ogni Centro UNIMA può mettersi in contatto con la sua Commissione e promuovere UNIMA Internazionale- uno dei momenti topici del prox anno sarà la grande mostra che si terrà in occasione dei 90 anni di UNIMA. In questa occasione ogni Centro UNIMA potrà stampare una propria brochure o una locandina da distribuire a tutti i soci
  - 3) Commissione Di Cooperazione- Pierre Alain Rolle- è la Commissione che si occupa dei paesi in forte crisi. Cerca di andare ad aiutare nei paesi dove si verificano i disastri, siano essi per calamità naturali o dovuto all'uomo. Grandi difficoltà nel l'aver i VISA. In alcuni casi alcuni progetti si sono dovuti realizzare al di là dei confini di quello stato proprio per la mancanza dei permessi , per esempio in Giordania , dove non hanno rilasciato i permessi
  - 4) Commissione Educazione, Sviluppo e Terapia- Livia Kroflin- pone l'accento su due questioni la prima è il tentativo di avere più informazioni possibili dal resto del mondo, la seconda riguarda la figura del ricercatore. **Chi è ricercatore ? Sul sito c'è la possibilità per ogni socio di iscriversi e dichiarare i propri titoli, ognuno è libero di farlo.** In questi due anni hanno uno,tre pubblicato due libri
  - 5) Commissione Europa- Helena Nilsson - si sta lavorando per aumentare la visibilità dei 90 anni. In Agosto quest'anno a Stoccolma saranno invitate 50 compagnie e si celebrerà insieme ad Assitej. Un altro punto importante è la relazione fra l'Europa ed il resto del mondo e su questo si sta pensando all'organizzazione di un Convegno .
  - 6) Commissione Patrimonio - Ardalan Hamidreza- il problema più imminente è la ricerca dei fondi. Bisognerebbe puntare sull'importanza culturale dl Teatro di Figura nel mondo. A Teheran si è svolto l'incontro della Commissione presso il Traditional Puppet. museum
  - 7) Commissione Festival - Louise Lapointe ( su questa Commissione seguirà report dettagliato)- due punti- I GRANTS che ora si chiamano Sponsorship con l'invito a tutti i Festival di iscriversi e dare la loro disponibilità ad ospitare una o più persone ospiti del festival e la richiesta ad ogni singolo festival di aggiornare sul database internazionale i propri dati del Festival. Bisognerà ricostruire un elenco di festival perché la directory stampata è obsoleta. Si è lavorato inoltre per preparare la lista delle raccomandazioni per il Festival che Positano il Congresso Mondiale.
  - 8) Commissione medio oriente e nord Africa- Albert Bagno- grandi difficoltà per problemi esterni che hanno coinvolto i membri della Commissione. Un grazie sentito a Lucile Bodson per l'impegno e l'aiuto. Ora dovrebbe ricominciare un nuovo mandato con l'aiuto di tutti. Alcuni risultati positivi sono da trovare nel fatto che sono in fase di accettazione diversi nuovi Centri Nazionali nei paesi delle zone MOAN dove vivono molto giovani burattinai. In questo congresso è stato formalizzato la nascita del Centro UNIMA Marocco.
  - 9) Commissione di Formazione Professionale- Tito Lorefice, si sono incontrati due volte, la seconda volta è stato un incontro on line ed è stata incredibile sia la partecipazione che la diffusione via social e via web. Veramente molto interessante. Si sta lavorando ad un terzo incontro in Brasile, ma ci vorrà molto aiuto da parte dell'anima internazionale.
-

- 
- 10) Commissione Pubblicazione - Karen Smith, l'enciclopedia ora è on line e può essere corretta e aggiornata dai soci. ( su questa Commissione seguirà un report più dettagliato) . In futuro sarà necessario costituire un comitato scientifico per aggiornare e mantenere aggiornata l'Enciclopedia. All'interno della Commissione c'è il settore di scrittura e drammaturgia contemporanea coordinato da Greta Brunneggam. Sarebbe giusto far circolare di più gli scritti di teatro di Figura contemporaneo . All'interno del sito c'è una scheda da compilare dove poter mandare i propri testi. Cercano volontari da ogni paese. Frans Hakkerman è l'altra persona che aiuta in questa Commissione e dice che stanno lavorando per fare una rivista con l'elenco delle pubblicazioni di Figura da tradurre in tante lingue.
  - 11) Commissione Ricerca- Cariad Astles - hanno organizzato due Convegni molto importanti , il primo sul rapporto con le disabilità e il secondo sempre con forti riferimenti al sociale. Importanza del rapporto fra Tradizione e innovazione da non sottovalutare
  - 12) Commissione di Giustizia Sociale- Dadi Pudumjee. Si tratta di una nuova Commissione e pertanto ci sono tante cose da chiarire e discutere, come i criteri e le buone pratiche, il rapporto con l'Unesco e il Patrimonio Intangibile; i difrenti significati delle parole alle diverse latitudini e le differenze sociali enormi a seconda dei continenti. Tutte differenze che vanno tenute molto in conto prima di fare qualsiasi azione, nel rispetto delle si gole diversità. Molti sono i Paesi in difficoltà , a volte anche una piccola azione può essere di aiuto.
  - 13) Commissione Statuto - Stanislav Doubrava- hanno lavorato su alcuni piccoli cambiamenti dello statuto e stanno facendo tutte le verifiche sugli statuti di ogni singolo Paese per verificare che non ci siano scritte cose in contraddizione con lo Statuto internazionale di UNIMA. Hanno preparato un Tenplate che ora è online per tutti i Paesi che stanno scrivendo il loro statuto. Fra i nuovi Paesi che stanno lavorando : Marocco, Malesia, Afghanistan.
  - 14) Commissione delle tre Americhe - Manuel Moran - si sono incontrati due volte , la prima a Cuba e la seconda in Costa Rica. Bisogna ancora lavorare molto per migliorare la comunicazione dei nuovi Centri
  - 15) Commissione Giovani - Boris Kostantinov. Nuova Commissione, sono stati mossi i primi passi, abbiamo chiesto aiuto al comitato esecutivo su cosa fare e come procedere ( all'interno ci sono stato problemi di comunicazione fra lui e Terence) lamenta il fatto che Bed and Puppet abbia pochissime adesioni.

Dopo la pausa caffè , vengono fatte le domande ai Presidenti delle Commissioni, delucidazioni. Vengono chiamati in ordine e se ci sono mozioni o curiosità i Presidenti sono tenuti a rispondere e a chiarire i dubbi.

### **Ore 15-18 - pomeriggio seconda giornata**

Nel pomeriggio ci sono stati i Report dei vari Paesi, fra cui anche l'Italia.

I report sono tutti online. Il nostro report dettagliato è già in possesso del Centro Unima Italia e disponibile sul nostro sito di UNIMA,

Molti i ringraziamenti

Il desiderio è di avere più relazioni fra i Centri , più contatti e più punti da discutere insieme.

Con Albert abbiamo cercato di dare la Max disponibilità del nostro Centro a scambi culturali.

Il Centro UNIMA Germania ci chiede di mandargli una lista aggiornata dei musei, delle compagnie di teatro di Figura p, dei festival con indirizzi precisi perché tengono aggiornata la mappa di Google.

L'indirizzo a cui mandare è [buer@unima.de](mailto:buer@unima.de)

---

---

Veniamo a sapere una cosa anomala: solo i Paesi riconosciuti dagli Stati Uniti possono avere un Centro Nazionale UNIMA - esempio di Portorico

## **Terza giornata- 15 maggio 2018**

Programma :

- 1) Modifiche delle regole di procedura
  - 2) Info sulla preparazione del prossimo Congresso
  - 3) Comitato di Elezione
  - 4) Progetti 2018-2020
- 
- 1) Parla Doubrava, il Presidente della Commissione Statuto. Dal 26 al 26 gennaio 2018 si sono ritrovati a Liberec e hanno lavorato molto bene. ( Il risultato di questo lavoro è in un fascicolo che ci hanno consegnato dove sono segnate tutte le piccole correzioni- si tratta veramente di piccoli cambiamenti ma che ci terranno impegnati per quasi tutta la mattinata) per fare un esempio di mozione: ciascun socio ha diritto ad assistere al Congresso via web se l'organizzatore ha i mezzi per trasmetterlo - (la discussione però non si è svolta sui contenuti ma sulla forma con cui era scritta la mozione-) fra le varie riflessioni significative : durante il congresso si può eleggere un membro se questo è assente dal Congresso?oppure i Presidenti delle Commissioni devono per forza far parte del Comitato Esecutivo?
  - 2) Si passa in tarda mattinata al secondo punto: Bali. Viene proiettato un video e vengono specificate alcune informazioni di carattere pratico che verranno presto diffuse in maniera più organizzata per tutti i soci. Quello che viene spiegato è che il Festival non ha grandi fondi e quindi si può permettere solo pochi spettacoli che non siano dello stesso continente. La regola che si sono dati è uno spettacolo per Continente e per questo è stata fatta anche una giuria di selezione ( i nomi di questi giurati sono sul sito ). Il Congresso si terrà presso il Prime Plaza Hotel di Bali. Gli alberghi vanno per una stanza doppia da 30 a 50 euro
  - 3) Idoya propone come presidente della Commissione di Elezione Kata Ksako, dicendo che lei è stata avvisata ed ha già accettato. Questo significa che lei non potrà essere eletta nel prossimo Comitato Esecutivo. Si cercano dei volontari preparati sullo statuto perché devono lavorare nel giro di sei mesi per verificare se tutt'e le candidature sono idonee con lo statuto internazionale .questa Commissione deve seguire le procedure dello Statuto, deve inviare lettere ai Centri UNIMA , deve riceverne le proposte, verificare l'idoneità delle motivazioni. Al momento ci sono due candidate Kata e una ragazza americana.
  - 4) Si parla della mostra a Charleville - la curatrice è Cristina Grazioli, sarà lei a contattare i musei per avere i pezzi. Questa mostra sarà in tournée per tre anni, per cui si sta pensando anche a produrre copie dei pezzi affinché no. Vadano dispersi , per diminuire anche i prezzi assicurativi. Come funziona la tournée della mostra: ogni paese, può farne richiesta, ogni Centro UNIMA, ma anche ogni socio, ovviamente il tutto va ragionato insieme. Ogni "organizzatore" deve accettare un protocollo di spese che verranno definite e scritte in maniera chiara sul sito. La mostra dovrebbe avere come prima tappa Charleville e come seconda tappa Ekaterinburg. L'idea è quella di farle fare pisoli spostamenti per coprire meglio i costi di viaggio. Esempio : partendo dall'Europa avrebbe senso che la mostra giri in Europa per un anno (10 mesi) e poi si sposti negli altri Continenti. Ma queste sono tutte ipotesi.
  - 5) Puppetry Day 2019- Cats Parade- si è pensato di lanciare il 21 marzo in un modo diverso. È stato prodotto un video che presto sarà disponibile sul sito, una specie di tutorial dove si
-

---

insegna ai bambini a costruire dei gatti di carta e/o di stoffa/ si chiede alla scuola poi di fare un video ( seguendo certi criteri) e poi l'idea è che ogni Centro UNIMA raccolga tutti questi video, ne faccia uno solo e lo mandi al comitato organizzativo del Puppetry Day 19.

Questo anniversario verrà festeggiato presso la sede Unesco di Parigi.

L'idea sarebbe in quell'occasione presentare in un lunghissimo corridoio della prestigiosa sede parigina , pochi minuti (5- 10?) di ciascun paese, a ripetizione, uno dietro l'altro per tutta la giornata. Si tratta solo al momento di un'idea anche perché ancora non si ha una risposta ufficiale da parte dell'Unesco (fino a metà giugno)

#### **4 giornata - 16 maggio- ore 9-13**

- 1) comitato di Elezione
  - 2) World Puppetry Day
  - 3) Cats Parade
  - 4) Erasmo Plus
  - 5) Call per giovani autori
  - 6) Mostra a Praga per i 90 anni
  - 7) Varie
- 
- 1) Fra persone rinunciarie e altre che si candidano alla fine il comitato di elezione è così composto : Paola Busca, Edmond de Bouny, Kurt ( USA). Avendo come Italia proposto la figura di Aldo de Martino, come disponibilità, verrà tenuta molto in conto per il futuro. Soprattutto se ad Aldo interessasse entrare nella Commissione Statuto nel prox mandato
  - 2) Oltre alle idee già espresse nei giorni precedenti, vengono espresse alcune idee e sui giovani e sul patrimonio sempre riferite a Charleville. Inoltre si parla delle tre giornate di Settembre 18 (anno intermedio al Festival) - dal 17 al 22 settembre si svolgeranno tre giornate con Alain Lecucq, ci sarà una Conferenza, si parlerà del progetto Erasmus Plus e saranno presenti tre Commissioni: Giovani, Ricerca e Patrimonio
  - 3) Cats Parade- si ritorna sull'argomento - saranno i bambini a fare i gatti e saranno i bambini a fare la Parata . I video andranno mandati ai singoli C'è trine i singoli Centri faranno un unico video da mandare a Cedric- non ci saranno soldi per questa operazione. Come detto nella giornata precedente sarebbe bellissimo, previo accordo Unesco presentare 80 piccole parti di spettacoli provenienti da 80 diverse parti del mondo ( conferma entro giugno)
  - 4) Erasmus Plus - tale progetto è rivolto agli studenti ma anche ai giovani che non frequentano una vera e propria scuola, unica condizione è che siano under 30. Le residenze di questo progetto si svolgeranno in 4 paesi: Stoccarda, Strasburgo , Grecia e Topic. Il progetto è in divenire e c'è apertura verso nuovi partner ( e qui si aprono diverse discussioni in proposito) . Mancano ancora dei fondi per realizzare il progetto nella sua completezza. All'interno di questo progetto verrà preparato uno spettacolo con 4/5 persone scelte nei vari workshop . L'ultima fase di lavoro si svolgerà al Topic e la prima verrà fatta a Charleville e sarà collegata al 90 esimo anniversario
  - 5) Call per giovani autori - si chiude entro un mese e a Settembre a Charleville verranno prestati i vincitori- lo scritto deve essere pronto questa estate
  - 6) Mostra a Praga- Nina Malichova spiega nel dettaglio come stanno organizzando la manifestazione , là dove UNIMA è nata. Saranno coinvolte le Max cariche dello stato a organizzare una mostra veramente molto importante. Il Galá si svolgerà nel luogo dove fu fondato Unima
-



---

7) Varie- necessità per UNIMA di reperire fondi, varie proposte come dare ogni socio un euro in più all'anno. Si parla di un Budgetary Framework- chiunque abbia idee su come reperire risorse può avanzare la propria idea ( entro il 15 giugno), si può contribuire non solo con i soldi ma anche con le conoscenze che uno ha per esempio in marketing, in economia, etc. In ottobre verrà pubblicato il budget e poi verrà votato online.

Fra le varie prede la parola il Presidente: secondo lui bisogna riscrivere o reinventare il concetto di Patrimonio. Nel mondo c'è al momento molto varietà, le arti stanno confluendo una nell'altra . Chiedersi se è cosa sia giusto fare quando si lavora sulle tradizioni (a questo proposito posso dirvi che questo è uno dei temi che stiamo affrontando anche come Festival ADM e come Famiglia d'Arte-). È un discorso sul reinventare le tradizioni , sul come e su cosa sia lecito e culturale. Da questo discorso si apre una discussione su cosa sia il Teatro di Figura....oggi nel 2018

Un caro saluto

I vostri corrispondenti UNIMA Italia  
Consiglieri Internazionali  
Roberta Colombo  
Albert Bagno

---

---

## Riepilogo

Ciao a tutti,

Volendo fare un riassunto molto personale di quanto accaduto al Congresso UNIMA di Bochum (12-16 maggio 2018)

Vi dico che:

Il clima era molto positivo e a parte alcuni problemi in alcune commissioni come in quella dei giovani dove Terence e Boris parlano due lingue diverse e rappresentano due mondi molto diversi (la giovane compagnia e il teatro stabile), tutti i lavori si sono svolti nei tempi prefissati e senza malumori o sottintesi negativi.

Fra i punti principali

- 1) Mostra per i 90 anni- come Centro UNIMA si può contattare ( secondo me ) Cristina Grazioli almeno per sapere se ha un'idea di inserire nella lista alcuni pezzi italiani, e se si quali. Non la conosco personalmente per cui non ho indicazioni al riguardo, solo che è stata assistente di Brunella Erola a Firenze.
  - 2) Organizzazione della Cats Parade- mi sembra una bella idea, soprattutto per far conoscere Unima, se ogni socio nei prossimi laboratori ci aggiunge questa azione potremmo raccogliere molte foto e video e ci potrebbero essere utili anche per i festeggiamenti del nostro Puppetry Day
  - 3) Divulgare la Call per giovani autori- si tratta di un concorso- se qualcuno dei soci vuole partecipare sarebbe ottimo
  - 4) Per il comitato di redazione on line della Wepa- essendo corrispondente della medesima commissione - ho pensato che Alfonso Cipolla sia la persona idonea e ne ho già parlato con lui. Entro giugno farò la comunicazione a Karen Smith, se nel frattempo ci fossero altri italiani disponibili , sarà mia cura proporli alla Commissione
  - 5) molto importante - ogni festival italiano può aggiornare il proprio indirizzo direttamente sulla pagina Unima internazionale - Commissione Festival- se qualcuno avesse dei problemi può contattare il Teatro del Drago al 392 6664211 e chiedere di Beatrice, per avere un aiuto, ma la cosa è molto semplice
  - 6) Chi è ricercatore e studioso ed intende essere riconosciuto come tale può andare ad inserire il proprio nome all'interno del Format presso la Commissione Education
  - 7) Unima Italia dovrebbe inviare gli indirizzi dei soci con la specifica - compagnie, musei, etc all'indirizzo dei compagni tedeschi [bueno@unima.de](mailto:bueno@unima.de) così che possano tenere aggiornata la mappa di google
  - 8) Puppetry day a Parigi- 21 marzo 19- se verrà organizzata la lunga kermesse di spettacoli sarebbe bene essere pronti a decidere chi dei soci rappresenterà l'Italia
  - 9) Per Bali, magari entro dicembre sarebbe meglio capire chi ha l'intenzione di essere presente così che a marzo del prox anno si sia pronti con la delegazione . Tutti potranno intervenire al Convegno - unica differenza con i Consiglieri, la traduzione e la possibilità di voto
  - 10) Progetto Erasmus plus per giovani under 30
  - 11) Call per i giovani autori
  - 12) Richiesta ai Centri UNIMA di proporre dei progetti per modificare il logo della giornata UNIMA Mondiale - scadenza il 20 giugno- da contattare Emmanuelle Castand
  - 13) Inviare proposte per il poster del 2019- anniversario
  - 14) Fare uno scritto nuovo su UNIMA Italia
  - 15) Aprire un rapporto fra il Centro UNIMA Italia ed il Centro UNIMA Korea- ipotesi per i prossimi anni
  - 16) Idea di una futura mostra virtuale
-